

TESTUL 1

Citește textul cu voce tare.

O noapte furtunăsoasă, Cornul Coconio târziu se întâlnește cu scrișorile pierdute. O scrișoră pierdută, O să căpătă - cine știe? - să fie să ducă la teamă. Cu multă vîntură una sau alta din aceste comediuri. Multă vîntură de cea din urmă.

De multă vîntură, în următoarele zile, scrișorile pierdute au avut un succés mare și

furtunăsoasă a avut succés, dar Comedie-născută pe o scenă de a doua mână, nu a plecat nici pe scena din primul act fără înțelegere.

## LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

### Pentru toate profilurile

Dacă creștinetea este ușoară, un indiferent, sănătatea și bucurarea, și încă când nu există încă

### Teste după modelul M.E.N., cu sugestii de rezolvare

(15 variante pentru proba orală și 55 de variante pentru proba scrisă)

Lucrarea d-lui Caragiale este originală, comediei sale pun pe scenă câteva tipuri din viața socială de astăzi și le dezvoltă cu semnele lor caracteristice, cu deprinderile lor, cu exagerările lor, cu tot aparatul înfotisării lor în situațiile zinuță alese de autor.

(Titu Maiorescu, *Comedie d-lui I.L. Caragiale*)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (argumentativ, descriptiv, epistoliar, informativ, memorialistic, parativ etc.)? Motivează răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre necesitatea unoastră marilor scriitori? Susține cu argumente opinia formulată.



## CUPRINS

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Proba orală .....           | 5   |
| Proba scrisă .....          | 18  |
| Sugestii de rezolvare ..... | 159 |

COMENSI - CĂRȚEA PRIN POȘTĂ

Tel/fax: 022 341 20 29 sau 345

E-mail: comensi@comenzi.com.ro

Va încărcați la adresa: 130, cod poștal: 110134, București

[www.carmesolutions.ro](http://www.carmesolutions.ro)

Tipărit în România

Citește textul cu voce tare.

## TESTUL 1

Citește textul cu voce puțin.

Citește textul cu voce tare:

O noapte furtunoasă, *Conul Leonida* fată cu reacțiunea, O scrisoare pierdută, D-ale carnavalului – cine din cei ce se duc la teatrul român nu a văzut una sau alta din aceste comedii? Multă cunoște pe cea dintâi, mai toti pe cea de-a treia și câțiva pe celelalte.

De meritătă să fie cunoscute și, după părerea noastră, lăudate – toate fără excepție.

Publicul primelor reprezentări a judecat altfel. *Scrisoarea pierdută* a avut un succes mare; și *Noaptea furtunoasă* a avut succes; dar *Conul Leonida*, jucat pe o scenă de a doua mână, nu a plăcut; și *D-ale carnavalului* a fost fluerată.

Foarte bine!

Este însă vremea să ne explicăm o dată asupra acestor lucruri, dacă se poate; și cine știe de nu se va putea? În materie de gust literar – ce e drept – discuția e totdeauna grea, și e grea mai ales acolo unde lipsește încă tradiția literară și prin urmare comunitatea de idei în privința operelor ce le numim frumoase.

Dar greutatea este uneori un îndemn mai mult pentru încercare, și tocmai când nu există încă siguranța principiilor, stabilirea lor este cu atât mai de trebuință.

Și mai întâi să căutăm a ne înțelege asupra părții celei mai puțin contestate din meritul literar al d-lui Caragiale care ne pare a fi următoarea:

Lucrarea d-lui Caragiale este originală; comedile sale pun pe scenă câteva tipuri din viața noastră socială de astăzi și le dezvoltă cu semnele lor caracteristice, cu deprinderile lor, cu expresiile lor, cu tot aparatul înfățișării lor în situațiile anume alese de autor.

(Titu Maiorescu, *Comediile d-lui I.L. Caragiale*)

**1.** Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Ce tip de text este acesta (argumentativ, descriptiv, epistolar, informativ, memorialistic, narativ etc.)? Motivează răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

**2.** Care este opinia ta despre necesitatea cunoașterii marilor scriitori? Susține cu argumente opinia formulată.

## TESTUL 2

Citește textul cu voce tare:

Nu departe de cetățuia Neamțu – a căria ruine se mai văd încă dărâmate de oameni și de timp – mai în sus, pe o vale ce se întinde verde și răcoroasă între două șiruri de munțișori umbroși, Alexandru cel Bun făcu la 1402 o bisericuță de lemn în cinstea s. Ioan Teologul, pe lângă care se adunară câțiva monahi; și pentru adăpostirea lor și a altor creștini în timpurile acelea pe când Moldavia se bântuia de războaie și de răscoale, zidi aproape de biserică și un turn de peatră.

Pe atunci înturnându-se de la Viena, Ioan Paleologul trecu prin Moldavia. Alexandru îl primi cu tot onorul cuvenit moșteanului imperiei Bizantine, însotindu-l până la Galați. Spre răsplată ospeției ce promise, Ioan suindu-se pe tron și trimise lui purpură și corona împărătească, iar mitropolitului Iosif sacos<sup>1</sup> și mitră<sup>2</sup>, dar spre a-și învecinici pomenirea, trimise doamnei Anei, soției lui Alexandru, și o icoană făcătoare de minuni a Maicei Domnului.

Icoana aceasta se puse în bisericuță mai sus arătată. După trecere mai de un veac, Ștefan Marele, văzând că s-a mărit numărul călugărilor, începu a zidi la anul 1497, lângă bisericuță lui Alexandru-vodă, o altă biserică mare de peatră cu hramul Înălțării, dar murind el la 1503, o sfârșit fiul său Bogdan, și aduse icoana Fecioarei acea hărăzită de Paleologul în biserică astă nouă, unde este și până în ziua de astăzi.

(C. Negrucci, Negru pe alb. Scrisori la un prieten)

<sup>1</sup> Sacos – veșmânt arhieresc de mătase, lung până la genunchi și cu mânci largi, care se poartă peste stihar.

<sup>2</sup> Mitră – acoperământ al capului de formă sferică sau conică, uneori bogat ornamentat, purtat mai ales de arhierei în timpul slujbei religioase.

**1.** Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul mesajului (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Ce tip de text este acesta (argumentativ, descriptiv, epistolar, informativ, memorialistic, narativ etc.)? Motivează răspunsul.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

**2.** Care este opinia ta despre necesitatea cunoașterii trecutului? Susține cu argumente opinia formulată.

## TESTUL 3

Citește textul cu voce tare:

Credința înverșunată într-un mit a determinat un grup de zeci de persoane să-și pună viață în pericol doar pentru a participa la un fenomen care se petrece, spun unii, în Bucegi în data de 28 noiembrie. Atunci se serbează Ziua Sfînxului și se spune că în această zi, fix la ora 16:45, muntele emană energii puternice pe care doar inițiații le pot simți. *Adevărul* a vorbit cu participanții la excursia transformată într-o veritabilă aventură.

Pornind de la acest mit, ale căruia rădăcini se pierd în negura timpului, se organizează de ani de zile excursii tematice. Participă doar cei dornici de aventură și cei care se simt în stare să urce un traseu de câțiva kilometri, pe timp de noapte, și, de cele mai multe ori, în condiții vîtrege de vreme. În dimineața zilei de marți, 28 noiembrie, mai multe grupuri organizate au pornit, unele din Dâmbovița, din zona Peștera, altele din Sinaia, cabana Dichiul, spre Sfînx. Cu toții au ignorat avertismentele Administrației Naționale de Meteorologie, care emisese încă de duminică un cod portocaliu de ninsori și viscol pentru zona muntoasă a județului Prahova.

(George Enache, „Piramida invizibilă din Bucegi: cum să rămâi blocat pe munte, prin nămeți, când vrei să te încarcă cu energia Sfînxului”, în *Adevărul*, 2017)

1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:

- Cine ar putea fi receptorul textului dat, având în vedere scopul comunicării?
- Căruia stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

2. Care este opinia ta despre atracția paranormalului? Susține cu argumente opinia formulată.

## TESTUL 4

Citește textul cu voce tare:

Vineri, 1 decembrie, se împlinesc 99 de ani de la Unirea Transilvaniei, Banatului, Crișanei și Maramureșului cu România. Aproximativ 3.500 de militari și specialiști din MApN, MAI și SRI, cu peste 350 de mijloace tehnice, din care 50 de aeronave, și militari din mai multe țări aliate sau partenere vor participa vineri, 1 Decembrie, începând cu ora 11:00, la Parada militară organizată cu ocazia Zilei Naționale a României, în Piața Arcul de Triumf din București.

Ca o premieră, la parada de 1 Decembrie vor participa cu tehnică militară și o parte dintre aliați – polonezii cu transportoare Rosomak și Forțele Aeriene Canadiene cu avioane de vânătoare CH-18 Hornet. Totodată, la parada vor participa și 3 transportoare Piranha V, model ce va intra în dotarea Armatei Române în anii următori.

Cei peste 300 de militari străini vor fi din Bulgaria, Canada, Franța, Germania, Grecia, Italia, Polonia, Portugalia, Regatul Unit al Marii Britanii și al Irlandei de Nord, Republica Moldova, Slovacia, SUA, Turcia și Ucraina.

Anul acesta, Comandamentul Multinational de Divizie Sud-Est participă cu reprezentanți ai națiunilor aliate: Albania, Bulgaria, Canada, Franța, Germania, Grecia, Ungaria, Polonia, România, Slovacia, Spania, Turcia, Marea Britanie și Statele Unite ale Americii.

(<http://www.hotnews.ro/stiri-esential-22148884-multi-ani-romania-parada-ziua-nationala-incepe-ora-11-00-arcul-triumf.htm>)

**1. Formulează răspunsuri la întrebările de mai jos, referitoare la situația de comunicare din textul dat:**

- Ce se poate deduce din text despre emițătorul mesajului (atitudine, perspectivă, intenții)?
- Cărui stil funcțional îi aparține textul de mai sus? Menționează două caracteristici formale/de conținut.
- Ce elemente importante de conținut (idei, argumente, fapte, opinii) identifici în textul dat?

**2. Care este opinia ta despre importanța sărbătorii naționale? Sustine cu argumente opinia formulată.**

## TESTUL 5

**Citește textul cu voce tare:**

mă întorc acasă după ani și ani de  
umblat prin bucurești

și mă întorc cu o plasă goală în mână  
și ieșe ea la poartă și îmi zice păi,  
dragul nostru, parcă ai zis că mergi la câștig  
parcă ziceai că tu, în doi ani, o să câștigi cât alții în patru  
și uite că acum n-aduci nimic.

ba, uite, dragilor, chiar nimic am câștigat.  
și aduc atâtă nimic acasă cât n-a putut aduna  
nimeni în ăștia doi ani.  
nici n-am putut cără de unul singur atâtă  
nimic cât am câștigat.

**1. Formulează răspunsuri la întrebările de la următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

## TESTUL 1 (DS)

- a. Ce se poate deduce din text despre mesajul său implicit?

### SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citește următorul fragment:

A fost, de curînd, Valentine's Day. și indiferent de cît de contestată e sărbătoarea asta de unii și de alții, de cît de kitsch a devenit în cele mai multe contexte, eu, una, voi continua să „mă las pradă” ei și chiar să mă bucur de ea. Da, evident, aceasta răspunde părții mai siropoase și mai soft din mine, celei asemănătoare unei bezele roz în formă de inimioară. Cea despre care romanele și revistele pentru femei ne spun că se găsește în orice „fată”: undeva, în străfundul sufletului ei de Cenușăreasă posibilă, amestecată cu Rapunzel, care stă undeva în turnul ei, îmbrăcată în roz și aşteaptă un prinț generic. Nu m-au deranjat, de fapt, niciodată, inimile monstruoș-pufoase, din blană roșie, asociate cu Ursuleți pe care, de destule ori, scrie *I love you*. Niște prăjiturile, fursecurile sau bomboanele în formă de inimă de care sunt invadate cofetăriile și supermarketurile. Dimpotrivă, „victimă” în cunoștință de cauză, le-am încercat pe mai toate. Ba pînă și pizza în formă de inimă, care a fost, într-un an, „la ofertă” la Pizza Hut.

Am și acum poza cu fiul meu, bărbatul meu și cu mine, în jurul inimii multicolore de cocă. Cred că era într-o perioadă în care, copilul fiind mic, eram depășită de situație: și el, și eu arătam ușor fanăți și încercănați. Copilul părea însă mulțumit, ceea ce, pînă la urmă, conta. Nu se integra în romantismul clasic de Sf. Valentin, dar era, totuși, o poză care surprindea un anumit fel de dragoste. [...]

Recăzînd cu picioarele pe pămînt, da, Ziua Îndrăgostitilor (fie că o serbăm de Sf. Valentin sau de Dragobete), e, din punctul meu de vedere, o sărbătoare benignă. Pînă la urmă, are legătură și cu ciclurile naturii: dacă Halloweenul (o zi a morților...) marca începutul iernii, Sfîntul Valentin anunță venirea primăverii, trezirea la viață a toate cele, aşa cum scriam în compunerile școlare de altădată. O variantă idilică de Baba Dochia, de ce nu...

(Iaromira Popovici, „De dragoste”, în *Dilema veche*, 2017)

**Notă!** În cazul câtorva texte, apare scrierea cu *i* din *i* în interiorul cuvintelor, neconformă cu norma. Am respectat opțiunea autorilor și a revistelor unde apar articolele.

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:**

1. Indică un sinonim al cuvântului *contestată*. **6 puncte**
2. Precizează ce sărbătoare de toamnă este menționată în text. **6 puncte**
3. Selectează trei imagini semnificative pentru Valentine's Day. **6 puncte**
4. Transcrie un fragment care prezintă semnificația sărbătorii discutate. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, ideea principală a articolului. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă avem nevoie de sărbători sau nu, raportându-te atât la informațiile din textul dat, cât și la experiența personală sau culturală.

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

**☒ În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Caracterizează, în minimum 50 de cuvinte, **un personaj** din textul următor, având în vedere două trăsături:

- Să nu mă lași! Trebuie să-mi faci un mare serviciu amical... La nevoie se arată amicitia: să vedem cât ne ești de prietin!
- Cu cea mai mare plăcere, madam Georgescu, dacă pot...
- Poti!... să nu zici că nu poti!... știu că poti!... trebuie să poti!
- În sfârșit, ce e? de ce e vorba?
- Dumneata cunoști pe... Știu că-l cunoști!
- Pe cine?
- Ti-este prietin... Știu că ti-e prietin! să nu zici că nu ti-e prietin!...
- Cine?
- Popescu, profesorul de filosofie.
- Suntem cunoscuți, ce e drept; dar chiar aşa buni prieteni, nu pot să zic.
- Las' că știu eu...
- Ei?
- Ei! trebuie numai de cât să te sui în birje cu mine, să mergem la el, să-i vorbești pentru Ovidiu.

Cititorul trebuie să știe că madam Caliopi Georgescu are trei copii – Virgiliu, Horațiu și Ovidiu Georgescu. Virgiliu este în anul al treilea la Facultatea de Drept, Horațiu în al doilea, și Ovidiu vrea să intre în anul întâi, la aceeași facultate. Ovidiu trece acumă examenul sumar de șapte clase liceale, și, cu toată bravura lui, pe cât spune cocoana Caliopi, după ce a biruit toate obiectele, s-a-nțepenit la Morală.

(I.L. Caragiale, Bacalaureat)

**Notă!** Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**☒ În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

## SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezini particolaritățile unui text din perioada pașoptistă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două secvențe relevante pentru tema textului studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul studiat (de exemplu: titlu, incipit, relații de opozиie și de simetrie, **motiv poetic**, laitmotiv, simbol central, **imaginari poetic**, figuri semantice; elemente de prozodie etc./acțiune, **conflict**, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, **instanțele comunicării narrative**, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj).

**Notă!** Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru conținutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, liziabilitatea – 1 punct).

 *În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.*

## TESTUL 2 (DS)

### SUBIECTUL I (50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Întors de pe munte, la adăpost de euforia aproape primejdioasă a celor zile cu soare crunt în gerul de la Bâlea-Lac, începeam să mă pregătesc pentru noua cotitură a vietii. Mi se părea, și nu mă înșelam, că descoperisem ceva: acțiunea și contemplația nu se mai împotriveau, erau două părți ale vieții. Violența o respinsesem. Am mai povestit o dată [...] visul meu în care aveam săse ani (visul însuși îl voi fi avut mai târziu, dar în vis aveam un suflet de copilaș): eram un fel de „premilitar”. Făceam parte dintr-o grupă de pușcași. Poate că puștile erau de lemn. Ni se comanda să punem pușca la ochi și să tragem. Iar eu mă împotriveam, descărcam arma în aer, spunând, pe nemțește: „Ich will grüssen, nicht schiessen”, „Vreau să salut, nu să împușc”. Cum să nu ucizi, cum să nu rănești, dar să acționezi totuși? Răspunsul? Unul singur: ca medic. Eu aveam să fiu medic. Acțiune și bunătate. Așa cum spune Iorga, a existat „o vreme a cavalerilor” aci în România. Dar umilințele, turcirea, au extirpat din noi spiritul cavaleresc. [...] Aici oamenii se umilesc, nu la onoare visează, ci la privilegii. [...]

Aveam săisprezece ani când am citit „Don Quijote”, în timpul unei lungi șederi în pat, din cauza unei hepatite. Avusesem putință să discut despre cavalerul rătăcitor de la Mancha cu T.,<sup>1</sup> dar

și cu domnul Papu care era hispanist și traducător al marelui roman renascentist (împreună cu Frunzetti). Atunci am înțeles că în portretul eroului lui Cervantes nu este numai ironie, ci și o cumpătă nostalgie a unei lumi pierdute, în care valorile gratuității, ale apărării celui mai slab erau chiar valori vii.”

(Ion Vianu, *Amor intellectualis*)

<sup>1</sup>T. – Tudor Vianu, tatăl lui Ion Vianu.

**A.** Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat:

1. Explică sensul expresiei *cotitură a vieții*. **6 puncte**
2. Menționează numele cavalerului celebru evocat în text. **6 puncte**
3. Precizează un motiv pentru care autorul a decis să se facă medic. **6 puncte**
4. Explică legătura dintre spiritul cavaleresc și medicină, aşa cum apare în textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a autorului, care se desprinde din întregul text. **6 puncte**

**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă în **alegerea unei profesii** contează valorile morale sau nu, raportându-te atât la informațiile din textul dat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

**✓ În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)**

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, având în vedere două trăsături moderne:

Când am plecat, un ornic bătea din ceată rar,  
Atât de rar că timpul trecu pe lângă oră.

I-am auzit întâia bătaie amândoi,  
Pierzându-se-n noiembrie prelungă și sonoră.

Poate mai bate încă secunda de atunci,

Poate-a tăcut îndată și-așteaptă să mai vie